

Organiza
**Universidad
de Alcalá**
FUNDACIÓN GENERAL

Patrocinan



Con la colaboración de



© de la fotografía de contraportada: Joan Costa.
© del resto de las fotografías: Pilar Navío



DIPLOMAS

Los alumnos activos y oyentes recibirán un diploma de asistencia en un acto académico que tendrá lugar en octubre de 2012. Para la obtención del diploma es preciso asistir al 90% de las clases.

GALA DE CLAUSURA

Alumnos seleccionados de los diferentes cursos realizarán una Gala de Clausura en junio de 2012 en el marco de la Universidad de Alcalá.

GIRAS REMUNERADAS – PROGRAMA *MÁS QUE ÓPERA*

Más que ópera es una propuesta artística nacida con el objetivo de impulsar la carrera profesional de los jóvenes valores de la lírica que se forman en la Universidad de Alcalá. Los alumnos participantes del *Operastudio* pasan a formar parte de una bolsa de trabajo activa que organiza recitales remunerados en colaboración con otras instituciones

INGRESO DE TASAS Y MATRÍCULAS

Número de cuenta 2038-2201-23-6000799107 de Caja Madrid.

C/ Libreros, 10. 28801 Alcalá de Henares. Madrid a nombre de la Fundación General de la Universidad de Alcalá, *Operastudio 2012*, haciendo constar en el resguardo el nombre del alumno y el curso para el que se solicita.

Los alumnos que se matriculen en más de tres cursos obtendrán un descuento del 10% sobre el coste de matrícula en el tercer curso y siguientes.

Los alumnos de la Escuela Superior de Canto tendrán una reducción del 10% sobre el precio de matrícula.

CLASES

Serán impartidas en Alcalá de Henares y Madrid, en lugares que se comunicarán a los alumnos admitidos

INFORMACIÓN Y ENVÍO DE DOCUMENTACIÓN

FUNDACIÓN GENERAL DE LA UNIVERSIDAD DE ALCALÁ
Departamento de Formación
c/ Imagen 1 y 3

28801 Alcalá de Henares. Madrid
Teléfono: 918797437

<http://www.fgua.es>

La solicitud y grabaciones pueden enviarse también por mail a la dirección: operastudio@fgua.es

Los alumnos que ya han enviado su cv y DNI a la FGUA tendrán que hacer llegar solamente el boletín de inscripción y el resto de documentación.



operastudio

Universidad
de Alcalá
FUNDACIÓN GENERAL

Operastudio 2011 / 2012

Los *Operastudio* son centros de perfeccionamiento para cantantes líricos y profesionales que cuentan con décadas de tradición en toda Europa y Estados Unidos. Normalmente se realizan en los principales teatros de ópera, y, en algunos casos, están vinculados a centros académicos de prestigio.

La Universidad de Alcalá, a través de su Fundación General, puso en marcha en 2010, un proyecto nuevo, único en su género en España, que une a los mejores profesionales del mundo de la lírica con la tradición y experiencia académica de nuestra Universidad.

Más de cien cantantes han participado en la primera promoción del Óperastudio, evaluando de forma muy satisfactoria la formación recibida y muchos de ellos han tenido la oportunidad de poner en práctica sus conocimientos con recitales abiertos al público donde han demostrado su alta capacidad vocal y escénica.

Para el curso académico 2011/2012 proponemos un ambicioso programa, renovando nuestra oferta con ocho cursos magistrales que satisfarán las necesidades de formación especializada de nuestros jóvenes cantantes y la demanda de formación continua de los que son ya profesionales en activo.

Con el Óperastudio, la Universidad de Alcalá se convierte en el principal vivero de formación para los profesionales del mundo de la lírica. En esta hermosa y difícil tarea contamos con la colaboración de la Comunidad de Madrid, el Ayuntamiento de Alcalá de Henares, la empresa cervecera Mahou y la ayuda inestimable de instituciones como el Teatro Real, el Corral de Comedias de Alcalá, AIE, (Sociedad de gestión de derechos de artistas, intérpretes y ejecutantes), la Escuela Superior de Canto de Madrid y el Instituto Italiano de Cultura.

FRANCISCO LÓPEZ FERRERAS
DIRECTOR GENERAL DE LA FGUA

Directora: Lourdes Pérez Sierra
operastudio@fgua.es
MASTERCLASSES 2011 / 2012

Edelmiro Arnaltes

Pianista y profesor de canto

INTERPRETACIÓN DE LIED PARA CANTANTES Y PIANISTAS

Del 12 al 16 de diciembre de 2011

25 horas lectivas
De 10,30 a 14,30 horas

Cierre de solicitudes: jueves 1 de diciembre de 2011

Número de alumnos activos: Un máximo de 10 cantantes y 5 pianistas
Matrícula a ingresar una vez admitidos: 250 euros
Alumnos oyentes: Matrícula a ingresar una vez admitidos: 60 euros

Documentación alumnos activos: Boletín de inscripción, cv, fotocopia del DNI o pasaporte, grabación de al menos dos obras de diferentes estilos y fotocopia de la partitura de los dos lied que quieran trabajar durante el curso.

Documentación alumnos oyentes: Boletín de inscripción, cv y fotocopia del DNI o pasaporte.

Publicación web de los alumnos admitidos como activos y oyentes: 5 de diciembre de 2011

Los alumnos trabajarán con el Maestro Lied de su libre elección (preferentemente alemán). Como cierre del curso tendrá lugar una gala lírica abierta al público el 16 de diciembre por la tarde en el Teatro Cervantes de Alcalá de Henares.

Ana Luisa Chova

Catedrática de Canto del Conservatorio Superior de Música de Valencia

TÉCNICA VOCAL

20, 21 y 22 de enero

20 horas lectivas
Horario: de 11 a 14'30 horas y de 16 a 19,30 horas

Cierre de solicitudes: lunes 9 de enero de 2011

Número de alumnos activos: Un máximo de 13
Matrícula a ingresar una vez admitidos: 250 euros
No se admiten oyentes

Documentación: Boletín de inscripción, cv, fotocopia del DNI o pasaporte y grabación de al menos dos obras de diferentes estilos

Publicación web de la lista de admitidos: viernes 13 de enero de 2012

Los alumnos trabajarán con la Maestra obras de su libre elección. Estará acompañada al piano por el Maestro **Borja Mariño**.

Ignacio García

Director de escena

LA CONSTRUCCIÓN DEL PERSONAJE EN EL BELCANTO ITALIANO – EL VIAJE DE LA PARTITURA A LA ESCENA

Del 6 al 10 y del 13 al 17 de febrero

40 horas lectivas
De 10,30 a 14,30 horas

Cierre de solicitudes: lunes 16 de enero

Audición: sábado 21 de enero. 10 horas

Tasas de inscripción: 60 euros
Número de alumnos activos: Un máximo de 15
Matrícula a ingresar una vez admitidos: 500 euros
Alumnos oyentes: Matrícula a ingresar una vez admitidos: 100 euros

Documentación alumnos activos: Boletín de inscripción, cv, fotocopia del DNI o pasaporte y fotocopia de la partitura de las piezas (dos de diferentes estilos), que quieran presentar a la audición.

Documentación alumnos oyentes: Boletín de inscripción, cv y fotocopia del DNI o pasaporte.

Publicación web de los inscritos a la audición: 17 de enero
Publicación web de los alumnos admitidos como activos y oyentes: 25 de enero

En el curso se trabajará repertorio desde Rossini y sus primeras farsas al Verdi de los grandes dramas populares, pasando por Bellini y Donizetti. Trabajaremos personajes dramáticos y también bufos tratando de encontrar los mecanismos de construcción del personaje en cada caso, partiendo siempre de la partitura y la información que ella nos da sobre las emociones e impulsos del personaje.

Miguel Lerín

Agente artístico

UNA APROXIMACIÓN AL RECITAR CANTANDO

20, 21 y 22 de abril

18 horas lectivas
De 10,30 a 14,30 y de 16,30 a 18,30 horas.

Cierre de solicitudes: lunes 9 de abril

Publicación de listado de alumnos admitidos: jueves 12 de abril
Número de alumnos: un máximo de 30
Matrícula a ingresar una vez admitidos: 230 euros

Documentación: Boletín de inscripción, cv , fotocopia del DNI o pasaporte.

Durante el curso nos aproximaremos a figuras legendarias de la música y la lírica, hablaremos de interpretación y técnica vocal.

El primer día los alumnos que lo deseen tendrán la oportunidad de realizar una **audición comentada** por el profesor.

Alberto Zedda

Director de orquesta y musicólogo

INTERPRETACIÓN VOCAL

Del 9 al 13 y del 23 al 27 de abril

56 horas lectivas
Lunes a jueves de 11 a 14 horas y de 15,30 a 18,30 horas
Viernes de 10 a 14 horas

Cierre de solicitudes: Jueves 1 de marzo

Audición: sábado 10 de marzo. 10 horas

Tasas de inscripción: 60 euros
Número de alumnos activos: Un máximo de 20
Matrícula a ingresar una vez admitidos: 600 euros
Alumnos oyentes: Matrícula a ingresar una vez admitidos: 100 euros

Documentación alumnos activos: Boletín de inscripción, cv, fotocopia del DNI o pasaporte y fotocopia de la partitura de las piezas (dos de diferentes estilos), que quieran presentar a la audición.

Documentación alumnos oyentes: Boletín de inscripción, cv y fotocopia del DNI o pasaporte.

Publicación web de los inscritos a la audición: lunes 5 de marzo de 2012
Publicación web de los alumnos admitidos como activos y oyentes: 15 de marzo

En el curso los alumnos trabajarán con el Maestro obras de su libre elección.

Ruggero Raimondi

Bajo-barítono

28, 29 y 30 de mayo

18 horas lectivas
De 11 a 14 y de 16 a 19 horas

Cierre de solicitudes: viernes 4 de mayo

Audición: viernes 18 de mayo 10 h.

Tasas de inscripción: 60 euros
Número de alumnos activos: 6
Matrícula a ingresar una vez admitidos: 380 euros
Alumnos oyentes: Matrícula a ingresar una vez admitidos: 100 euros

Documentación alumnos activos: Boletín de inscripción, cv, fotocopia del DNI o pasaporte, copia de las partituras de las piezas a interpretar en la audición (dos de diferentes estilos), copia del resguardo de ingreso de las tasas.

Documentación alumnos oyentes: Boletín de inscripción, cv y fotocopia del DNI o pasaporte.

Publicación web de los inscritos a la audición: lunes 7 de mayo
Publicación web de los alumnos admitidos como activos y oyentes: lunes 21 de mayo

Durante las clases los alumnos trabajarán con el Maestro piezas de ópera, canción y zarzuela de su libre elección.

CURSOS COMPLEMENTARIOS

Javier Lopez Andrino

Fisioterapeuta

RPG PARA PROFESIONALES DE LAS ARTES ESCÉNICAS

23, 25 y 27 de enero de 2012.

Lunes de 9,30 a 14,30 y de 16 a 21 horas
Miércoles y viernes de 10 a 14 horas
18 horas lectivas

Cierre de solicitudes: lunes 16 de enero

Número de alumnos: un máximo de 14
Publicación de lista de admitidos: 18 de enero
Matrícula a ingresar una vez admitidos: 200 euros

Documentación: Boletín de inscripción cv, fotocopia del DNI o pasaporte

Todo lo que hacemos está condicionado por nuestras posturas y nuestras posturas lo están por la capacidad de nuestro aparato músculo-esquelético para mantenerlas. Si somos capaces de moldear nuestra malla muscular y facial para que nos permita mantener posturas idóneas, estas contribuirán a la realización de gestos más efectivos y menos lesivos. La Reeducción Postural Global nos ayudará a comprender por qué adoptamos posturas erróneas y cómo podemos luchar contra ellas para sacarle más rendimiento a nuestra actividad y evitar dolencias.

Ignacio Cobeta

Catedrático de Otorrinolaringología de la UAH
y Jefe de Servicio del Hospital Ramón y Cajal

FISIOPATOLOGÍA DE LA VOZ

5, 6 y 7 de junio de 2012.

10 horas lectivas
De 16 a 19,30 horas

Cierre de solicitudes: lunes 28 de mayo

Número de alumnos: un máximo de 30

Publicación de lista de inscritos: miércoles 30 de mayo
Matrícula a ingresar una vez admitidos:
Alumnos que han realizado algún curso: 70 euros
Resto de alumnos: 130 euros

Documentación: Boletín de inscripción cv, fotocopia del DNI o pasaporte y resguardo de ingreso de las tasas indicando en el impreso el nombre y el curso para el que se solicita.

Durante el curso los alumnos que lo deseen podrán recibir un diagnóstico vocal personalizado en el Hospital Ramón y Cajal.

Operastudio 2011 / 2012

BOLETÍN DE INSCRIPCIÓN

Nombre

Apellidos

Curso

Tipo de voz.....

Fecha de nacimiento

DNI / Pasaporte

Domicilio

Localidad

Pais

Código Postal

Teléfono

E-mail

En cumplimiento de lo dispuesto en la LO 15/99 de Protección de Datos de Carácter Personal, le informamos que los datos personales facilitados por Ud. serán incorporados a un fichero responsabilidad de la Fundación General de la Universidad de Alcalá para finalidades de promoción y otras relacionadas con esta actividad y similares. La cumplimentación del presente formulario implica la autorización a la Fundación General de la Universidad de Alcalá, para usar los datos personales facilitados con la finalidad citada. Podrá ejercitar sus derechos de acceso, rectificación y cancelación, en su caso, dirigiéndose a nuestras oficinas.