

Operastudio 2011

Los *Operastudio* son centros de perfeccionamiento para cantantes líricos y profesionales implicados en el sector que cuentan con décadas de tradición en toda Europa y Estados Unidos. Normalmente se realizan en los principales teatros de ópera, estando en algunos casos vinculados a centros académicos de prestigio.

La Universidad de Alcalá, a través de su Fundación General, ha decidido poner en marcha un proyecto nuevo, único en su género en España, que une a los mejores profesionales del mundo de la lírica con la tradición y experiencia académica de nuestra Universidad, dando lugar a una oferta renovada que satisfará las necesidades de formación de los jóvenes cantantes que buscan hacer del canto su profesión y la demanda de formación continua de los que ya son profesionales en activo.

FRANCISCO LÓPEZ FERRERAS
DIRECTOR GENERAL DE LA FGUA

Directora: Lourdes Pérez Sierra

operastudio@fgua.es

MASTERCLASSES 2011

Teresa Berganza

8, 9 y 10 de febrero de 2011

10 horas lectivas
Horario: De 16,30 a 20 horas

Cierre de solicitudes: lunes 20 de diciembre de 2010

Audición: lunes 17 de enero 16 horas
Tasas de inscripción 50 euros
Número de alumnos activos: 6
Matrícula a ingresar una vez admitidos: 240 euros
Alumnos oyentes: Matrícula a ingresar una vez admitidos: 100 euros
Los alumnos oyentes que lo deseen pueden asistir a la audición

Documentación alumnos activos: Boletín de inscripción, cv, fotocopia del DNI o pasaporte, copia de las partituras de las piezas a interpretar en la audición (dos de diferentes estilos), copia del resguardo de ingreso de las tasas

Documentación alumnos oyentes: Boletín de inscripción, cv y fotocopia del DNI o pasaporte
Publicación web de listas de inscritos a la audición y admitidos oyentes: lunes 10 de enero
Publicación web de lista de alumnos activos: lunes 24 de enero
Durante las clases los alumnos trabajarán con la Maestra piezas de ópera, zarzuela y canción de libre elección

Francisco García Rosado

Filósofo y crítico musical

GESTIÓN DE CARRERA

Es un curso que nace con el objetivo de orientar a los jóvenes cantantes que intentan hacerse un hueco en el panorama de la lírica. Hablaremos de formación, teatros, agentes, audiciones, relaciones con los medios de comunicación, estrategias de negocio, gestión de la imagen...

Del 14 al 17 de febrero

16 horas lectivas
Horario: de 10,30 a 14,30 horas

Cierre de solicitudes: martes 1 de febrero de 2011

Número de alumnos: Un máximo de 30
Matrícula a ingresar una vez admitidos 200 euros

Documentación: Boletín de inscripción, cv y fotocopia del DNI o pasaporte

Publicación web de lista de admitidos: lunes 7 de febrero de 2011

Ana Luisa Chova

Catedrática de Canto del Conservatorio Superior de Música de Valencia

TÉCNICA VOCAL

18, 19 y 20 de febrero

20 horas lectivas
Horario: de 11 a 14'30 horas y 16 a 19,30 horas

Cierre de solicitudes: lunes 24 de enero de 2011

Número de alumnos activos: 12
Matrícula a ingresar una vez admitidos: 240 euros
No se admiten oyentes

Documentación: Boletín de inscripción, cv, fotocopia del DNI o pasaporte y grabación de al menos dos obras de diferentes estilos

Publicación web de lista de admitidos: lunes 7 de febrero de 2011

Durante las clases los alumnos trabajarán con la Maestra obras de libre elección

Edelmiro Arnaltes

Pianista y profesor de canto

INTERPRETACIÓN DE LIED PARA CANTANTES Y PIANISTAS

Del 29 de febrero al 4 de marzo

20 horas lectivas
Horario: de 10,30 a 14,30 horas

Cierre de solicitudes: martes 1 de febrero de 2011

Número de alumnos activos: 10 cantantes y 5 pianistas
Matrícula a ingresar una vez admitidos: 240 euros
Alumnos oyentes: Matrícula a ingresar una vez admitidos: 50 euros

Documentación alumnos activos: Boletín de inscripción, cv, fotocopia del DNI o pasaporte, grabación de al menos dos obras de diferentes estilos y fotocopia de la partitura de los dos lied que quieran trabajar en el curso

Documentación alumnos oyentes: Boletín de inscripción, cv y fotocopia del DNI o pasaporte

Publicación web de lista de alumnos activos admitidos: viernes 11 de febrero

Los alumnos trabajarán con el Maestro Lied de su libre elección (preferentemente alemán)

Lola Baldrich

Actriz

EXPRESIÓN CORPORAL PARA CANTANTES LÍRICOS

Del 14 al 18 de marzo

20 horas lectivas
Horario: De 10,30 a 14,30 horas

Cierre de solicitudes: miércoles 2 de marzo

Número de alumnos activos: 15
Matrícula a ingresar una vez admitidos: 240 euros
No se admiten alumnos oyentes

Documentación: Boletín de inscripción, cv y fotocopia del DNI o pasaporte

Publicación web de lista de admitidos: lunes 7 de marzo

Eduardo López Banzo

Director de *Al ayre español*

INTERPRETACIÓN DE ÓPERA BARROCA PARA CANTANTES LÍRICOS

Del 21 al 25 de marzo y del 9 al 13 de mayo

40 horas lectivas
Horario: De 17 a 21 horas

Cierre de solicitudes: martes 22 de febrero

Audición: sábado 5 de marzo 10 horas
Tasas de inscripción 50 euros
Número de alumnos activos: 12
Matrícula a ingresar una vez admitidos: 480 euros
Alumnos oyentes: Matrícula a ingresar una vez admitidos: 100 euros
Los alumnos oyentes que lo deseen pueden asistir a la audición

Documentación alumnos activos: Boletín de inscripción, cv, fotocopia del DNI o pasaporte, copia de las partituras de las dos arias barrocas de la audición, copia del resguardo de ingreso de las tasas

Documentación alumnos oyentes: Boletín de inscripción, cv y fotocopia del DNI o pasaporte
Publicación web de listas de inscritos a la audición y admitidos oyentes: lunes 28 de febrero

Publicación web de lista de alumnos activos admitidos: lunes 14 de marzo

Los alumnos propondrán tres arias para trabajar durante el curso, una de ellas tendrá que ser de una de las óperas de Haendel: *Julio Cesar, Alcina, Orlando, Amadigi, Agrippina o Rodrigo*. La interpretación de cualquiera de estas tres arias podrá ser objeto de la audición

Pilar Jurado

Soprano, compositora y directora de orquesta

INTERPRETACIÓN DE ÓPERA CONTEMPORÁNEA

Del 4 al 8 de abril y del 23 al 27 de mayo

40 horas lectivas
Horario: de 10,30 a 14,30 horas

Cierre de solicitudes: martes 1 de marzo

Audición: 11 y 12 de marzo.
Tasas de inscripción 50 euros
Número de alumnos activos: Un máximo de 15
Matrícula a ingresar una vez admitidos: 480 euros
(4 alumnos serán becados por AIE)
Alumnos oyentes: Matrícula una vez admitidos: 100 euros
Los alumnos oyentes que lo deseen pueden asistir a la audición

Documentación alumnos activos: Boletín de inscripción, cv, fotocopia del DNI o pasaporte, copia de las partituras de las dos arias de la audición, copia del resguardo de ingreso de las tasas
Documentación alumnos oyentes: Boletín de inscripción, cv y fotocopia del DNI o pasaporte
Publicación web de listas de inscritos a la audición y admitidos oyentes: viernes 4 de marzo
Publicación web de lista de alumnos activos admitidos: lunes 21 de marzo

Ignacio Cobeta

Catedrático de Otorrinolaringología de la UAH y Jefe de Servicio del Hospital Ramón y Cajal

FISIOPATOLOGÍA VOCAL

6, 7 y 8 de junio

10 horas lectivas
Horario: 16 a 19,30 horas

Cierre de solicitudes: martes 26 de mayo

Gratuito para los alumnos activos de los cursos
Resto de alumnos: 100 euros

Documentación: Boletín de inscripción, cv, fotocopia del DNI o pasaporte y resguardo de ingreso de las tasas

Publicación web de lista de inscritos: miércoles 1 de junio

Operastudio 2011

BOLETÍN DE INSCRIPCIÓN

Nombre

Apellidos

Curso

Tipo de voz.....

Fecha de nacimiento

DNI / Pasaporte

Domicilio

Localidad

Pais

Código Postal

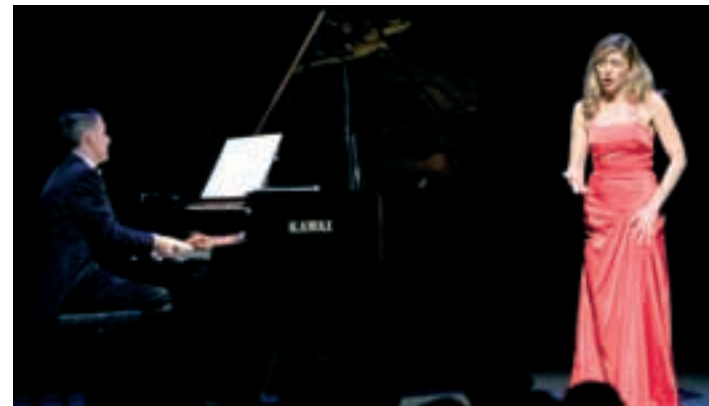
Teléfono

E-mail

En cumplimiento de lo dispuesto en la LO 15/99 de Protección de Datos de Carácter Personal, le informamos que los datos personales facilitados por Ud. serán incorporados a un fichero de responsabilidad de la Fundación General de la Universidad de Alcalá para finalidades de promoción y otras relacionadas con esta actividad y similares. La cumplimentación del presente formulario implica la autorización a la Fundación General de la Universidad de Alcalá, para usar los datos personales facilitados con la finalidad citada. Podrá ejercitar sus derechos de acceso, rectificación y cancelación, en su caso, dirigiéndose a nuestras oficinas.



© de las fotos, Joan Costa



DIPLOMAS

Los alumnos activos y oyentes recibirán un diploma de asistencia en un acto académico que tendrá lugar en octubre de 2011. Para la obtención del diploma es preciso asistir al 90% de las clases

GALA DE CLAUSURA

Alumnos seleccionados de los diferentes cursos realizarán una Gala de Clausura en junio de 2011 en el marco de la Universidad de Alcalá

GIRAS REMUNERADAS – PROGRAMA *MÁS QUE ÓPERA*

Más que ópera es una propuesta artística nacida con el objetivo de impulsar la carrera profesional de los jóvenes valores de la lírica que se forman en la Universidad de Alcalá. Los alumnos participantes del *Operastudio* pasan a formar parte de una bolsa de trabajo activa que organiza recitales remunerados en colaboración con otras instituciones

INGRESO DE TASAS Y MATRÍCULAS

Número de cuenta 2038-2201-23-6000799107 de Caja Madrid

C/ Libreros, 10. 28801 Alcalá de Henares. Madrid a nombre de la Fundación General de la Universidad de Alcalá, *Operastudio 2011*, haciendo constar en el resguardo el nombre del alumno y el curso para el que se solicita.

Los ex-alumnos del *Taller de interpretación escénica para cantantes líricos* de la UAH tienen un 10% de descuento sobre el precio de matrícula. Los alumnos que se matriculan en tres o más cursos obtienen un descuento del 15% no acumulable al anterior

CLASES

Serán impartidas en Alcalá de Henares y Madrid, en lugares que se comunicarán a los alumnos admitidos

INFORMACIÓN Y ENVÍO DE DOCUMENTACIÓN

FUNDACIÓN GENERAL DE LA UNIVERSIDAD DE ALCALÁ
Departamento de Formación
c/ Imagen 1 y 3
28801 Alcalá de Henares. Madrid
Teléfono: 918797437
<http://www.fgua.es>
operastudio@fgua.es



operastudio

Universidad
de Alcalá
FUNDACIÓN GENERAL