

SINOPSIS ARGUMENTAL

Tras la muerte de Buoso Donati, cada uno de sus codiciosos parientes espera heredar la mayor parte de sus bienes. Cuando encuentran el testamento, se dan cuenta de que Donati ha dejado toda su fortuna a un monasterio. Están desesperados por una solución para conseguir, a pesar de esto, los bienes del fallecido.

Rinuccio sugiere consultar al astuto Gianni Schicchi. Al principio la familia rechaza la idea, pero Rinuccio, que está enamorado de la hija de Schicchi, Lauretta, los convence de convocar a Schicchi, que llega junto con Lauretta.

Schicchi sugiere que él mismo se personificará como el moribundo Buoso Donati y hará un nuevo testamento que legaría todas las propiedades de Donati a los miembros de la familia. Advierte a todo el mundo que la falsificación del testamento es un crimen serio que es castigado severamente por la ley, por lo que nadie debe nunca saber sobre la estratagema utilizada.

La familia esconde el cadáver de Donati, y Schicchi toma el lugar de éste. Cuando el notario llega, Schicchi dicta un nuevo testamento y, ante la indignación de la familia, se asegura de que él mismo obtenga las propiedades más valiosas.

CLAUSURA DEL WORKSHOP
DE INTERPRETACIÓN ESCÉNICA
SOBRE LA ÓPERA

GIANNI SCHICCHI DE GIACOMO PUCCINI

CLASE
ABIERTA
CON
PAUL-ÉMILE
FOURNY

VIERNES 12 DE MAYO
13 H.
CORRAL DE COMEDIAS
DE ALCALÁ DE HENARES



GIANNI SCHICCHI WORKSHOP 2017

La razón de este taller es proporcionar una formación como solistas de ópera a cantantes jóvenes, o en el inicio de su carrera para muchos de ellos, que les permita adquirir una experiencia escénica más profunda.

A través de las intensas sesiones de este taller de puesta en escena, cuatro días antes de su presentación al público, en el que se propone a los alumnos seleccionados la interpretación de uno o más roles de esta producción adaptada de *Gianni Schicchi* de Puccini, mostramos una obra de comedia por excelencia, a la que unimos algunas arias de ópera muy conocidas para permitir que todos los participantes puedan mostrar de la mejor manera su talento.

Creo que las clases magistrales del Operastudio de la Universidad de Alcalá, son también un lugar para la promoción del Arte Lírico que persigue hacerlo accesible a todos los públicos y consigue además su objetivo de promover la carrera de jóvenes cantantes de ópera. Una iniciativa importante para reforzar este arte como una parte integral del mundo de la cultura actual.

Por mi parte, participo en este curso con la intención de ayudar de la mejor manera a nuestros alumnos, en el tiempo disponible, a adquirir una reflexión profunda sobre la experiencia escénica. Porque, en efecto, es esencial para que practiquen el sentido del rigor musical y el pensar una partitura, el tener la posibilidad de comprender las cuestiones dramáticas y musicales y enseguida poder exponerlas frente al público.

Paul-Émile Fourny
Director artístico
Opéra-Théâtre Metz Métropole

GIANNI SCHICCHI

Ópera en un acto
Libreto de G. Forzano - Música de G. Puccini

Director de escena, concepto y dramaturgia: PAUL-ÉMILE FOURNY
Dirección musical: RUBÉN SÁNCHEZ-VIECO

REPARTO

Gianni Schicchi: CHRISTOPHER ROBERTSON*
Lauretta: ALMUDENA JAL-LADI / GEMA SCABAL / MARTA DE ANDRÉS
Zita: INÉS OLABARRÍA
Rinuccio: JESÚS PIÑEIRO
Gherardo: RUDOLF BUCHMAN
Simone / Beto di Signa: JOHN HEATH
Nella: MARÍA ZAPATA
Marco / Spinelloccio / Amantio: JAVIER RECIO
La Ciesca: PILAR TEJERO / LUCÍA MILLÁN
Buoso: FEDERICO FIGUEROA
Gherardina: LAURA G. PÉREZ-SIERRA

*Colaboración especial

Asistente del director de escena: FEDERICO FIGUEROA

Se interpretan, en el desarrollo de la ópera *Gianni Schicchi*, las arias "Senza mamma" (Sour Angelica) "Quando m'en vo" (La bohème), "Addio, fiorito asil" (Madama Butterfly), todas ellas obras de G. Puccini, y "Měsíčku na nebi hlubokém" de la ópera *Rusalka* de A. Dvořák.

Duración aproximada: 1 hora y 20 minutos.

Directora del Operastudio: Lourdes Pérez Sierra
<http://operastudio.fgua.es>