



LÍRICA EN EL CORRAL

# ENTRE DOS SIGLOS

VIERNES 29 OCTUBRE - 20 H - CORRAL DE COMEDIAS



**operastudio**<sup>12</sup>

Universidad  
de Alcalá

F/ FUNDACIÓN  
GENERAL  
UNIVERSIDAD  
DE ALCALÁ



Corral de Comedias

Alcalá de Henares  
Comunidad de Madrid

# PROGRAMA

El recital que presentan Laura Cruz y Rafael Quirant, dos jóvenes valencianos unidos por sus inquietudes musicales, pretende ofrecer un barrido placentero de emociones, a través de una selección de insignes ariette da camera, arias y dúos de ópera pertenecientes a dos de los compositores más representativos de los periodos Barroco y Romanticismo, como son: Händel y Bellini.

---

**G. F. HÄNDEL**  
(1685-1759)

**Serse (1738)**

- *Frondi tenere... Ombra mai fu*  
- *Per rendermi beato*

**Giulio Cesare (1724)**

- *Se pieta di me non senti*  
- *Dueto: Caro bella*

**V. BELLINI**  
(1801-1835)

**Ariette (1820)**

*Malinconia ninfa gentile*  
*Vaga luna che inargenti*

*Venticel che l'ali d'oro (Il Zeffiro)*  
*Ma rendi pur contento*



**V. BELLINI**  
**(1801-1835)**

**I Capuleti e i Montecchi (1830)**

*Se Romeo t'uccise un figlio*

**I Puritani (1834)**

*Qui la voce sua soave... Vien diletto,  
è in ciel la luna*

*Soprano*

**LAURA CRUZ**

*Sopranista*

**RAFAEL QUIRANT**

*Pianista*

**LAURENCE VERNA**



# LAURA CRUZ

SOPRANO

Nace en Valencia. Durante varios años compagina las especialidades de canto y trompa en el Conservatorio Profesional de Música de Valencia. En 2020, finaliza los estudios de canto en el Conservatorio Superior de Música de Valencia "Joaquín Rodrigo" (CSM) con las mejores calificaciones y obteniendo el Premio Extraordinario Final de Título.

En 2020-2021, amplía su formación cursando el Máster en Interpretación Operística en el mismo conservatorio con la profesora Ofelia Sala. Así mismo, es seleccionada para el curso de alto perfeccionamiento que ofrece la Academia del Belcanto Rodolfo Celletti en Martina Franca, Puglia. Ha realizado diferentes clases magistrales con artistas de reconocido prestigio como: Stefania Bonfadelli, José Carreras, Mariella Devia, Nancy Fabiola Herrera, David Gowland, Mark Hastings, Paoletta Marrocu, David Menéndez, Miquel Ortega, Isabel Rey y Ramón Vargas entre otros.

Ha obtenido el segundo premio en el VIII Certamen Internacional de Zarzuela de Valleseco (Las Palmas de Gran Canaria, octubre de 2020). Primer premio, Premio Fundació F. Pujols, Premio Palau de la Música Catalana y Premio Caixa Fòrum en el III Concurso Internacional de Canto Josep Palet (Barcelona, marzo de 2019). Premio del Público en el II Concurso Internacional de Canto Martín y Soler (Valencia, abril de 2018).





En recital y concierto ha actuado en la Semana de Música Religiosa de Cuenca, el Palau de les Arts Reina Sofia y Palau de la Música de Valencia, Auditorio de Castellón y el Ateneo Mercantil de Valencia interpretando el Requiem de W. A. Mozart, Stabat Mater de G. B. Pergolesi y Carmina Burana de C. Orff.

Ha participado en las producciones de Lucia di Lammermoor de G. Donizetti como Lucia; Les contes d'Hoffmann de J. Offenbach como Antonia y Die Zauberflöte de W. A. Mozart como Primer Dama en el CSM Joaquín Rodrigo de Valencia y en el Festival Pianissimo de Torredembarra como Pamina.

Recientemente ha debutado el rol de Stella en la ópera Le dernier sorcier de Pauline Viardot en el 47º Festival della Valle d'Itria en Martina Franca, Italia; en el MUSEG Festival de Segovia y en el Festival LittleOpera de Zamora, España.

En el Operastudio ha participado en las masterclasses de Miquel Ortega y Mariella Devia, siendo becada por esta última.



# RAFAEL QUIRANT

SOPRANISTA

Rafael Quirant nació en Valencia en 1996. Es biznieta de una célebre soprano de principios del siglo XX, Carmen Tur.

Con tan solo 11 años empezó a cantar en la Escuela Coral Infantil "Ricardo Pitarch" de su localidad de Vall de Uxó.

Hizo su primera incursión en el canto de la mano de Nereida López y más tarde de Ricardo Castelló, con quien trabajó durante cuatro años. Más tarde decidió realizar sus estudios universitarios y, al finalizarlos, mostró su interés por formarse en canto e ingresó en el Conservatorio Profesional de Música "Francesc Penyarroja" de Vall de Uxó, como alumno de Alberto Guardiola.

Recientemente ha realizado las pruebas de ingreso en el Conservatorio Superior de música "Joaquín Rodrigo" de Valencia. Ha recibido consejos y masterclass de Carlos Chausson, Robert Expert, Nancy Fabiola Herrera y en el Operastudio de la Universidad de Alcalá de Miquel Ortega, Isabel Rey y Xavier Sabata.

Ha sido finalista en el Concurso de Juventudes Musicales de España (Madrid, 2019) y en el Concurso Nacional de Ópera (Albacete, 2019).





Ha trabajado con artistas como Juan de la Rubia, Nuria Tena, Olga Pitarch, Fuensanta Morcillo, Francesa Sales, Pedro Quiralte, etc. Ha sido invitado a participar en ciclos como “Ens trobem a la Vall” o el Festival de música antigua de Peñíscola donde cantó junto al Il Dolce Incontro Ensemble.

Obtuvo un gran éxito en su participación en el concierto “Caballeros en la mar”, celebrado en el Monasterio de Uclés.

Entre su repertorio operístico destacan papeles como Cherubino de “Le nozze di Figaro” de Mozart, Griselda de “Bajazet” de Vivaldi, “Tancredi” de Rossini o Septimus de “Theodora” de Haendel. En el ámbito de oratorio ha cantado fragmentos de cantatas de Bach, del Mesías de Händel, Stabat Mater de Pergolesi o el motete “Exsultate jubilate” de Mozart.

En el Operastudio ha participado en masterclasses con los Maestros Xavier Sabata, Miquel Ortega, Isabel Rey y Mariella Devia, siendo becado por esta última.



# LAURENCE VERNA

PIANISTA

Nacida en París, se forma en el Conservatoire National Supérieur de Musique de esta misma ciudad, completando estudios en la Escuela Superior de Música (Musikhochschule) de Viena.

Galardonada con los Premios “Andrés Segovia-José Miguel Ruíz Morales” “Joaquín Rodrigo” del Curso Universitario Internacional de Música Española “Música en Compostela”, cuenta con una amplia actividad profesional en recitales de Lied, canción y música de cámara tanto en el panorama nacional como internacionalmente en países como Francia, Austria, Estados Unidos, Bélgica, Alemania, Chipre...

Ha trabajado a las órdenes de directores de orquesta de la talla de Zubin Mehta, Eliahu Inbal, Pinchas Steinberg, Rafaël Frühbeck de Burgos, Alain Lombard, Roger Norrington entre otros.

En España, ha actuado en el Auditorio Nacional, la Fundación Juan March, la Fundación Canal, Museo Reina Sofía, en el Palau de la Música de Valencia, la Sala María Cristina de Málaga, el Gayarre de Pamplona, el Teatro Principal de Alicante...

Asimismo tiene una gran experiencia docente en prestigiosos centros de París, Viena y Bruselas, así como en España en la Escuela Superior de Música Reina Sofía y en la Escuela Superior de Canto de Madrid habiendo sido igualmente durante diez temporadas pianista titular del Coro del Teatro Real de Madrid.

Desde septiembre de 2021 es profesora en el Centre de Perfeccionament del Palau de les Arts de Valencia junto a la soprano Maria Bayo.

