

GALA DE ÓPERA

Clausura del workshop de interpretación escénica sobre la ópera Carmen de Bizet dirigido por Paul -Émile Fourny del 10 al 14 de febrero de 2019 dentro de la programación académica del Operastudio organizado por la Fundación General de la Universidad de Alcalá, en colaboración con el Corral de Comedias de Alcalá de Henares.

Director de escena, concepto y dramaturgia
PAUL-ÉMILE FOURNY

Dirección musical: RUBÉN SÁNCHEZ-VIECO
Directora del Operastudio: LOURDES PÉREZ-SIERRA

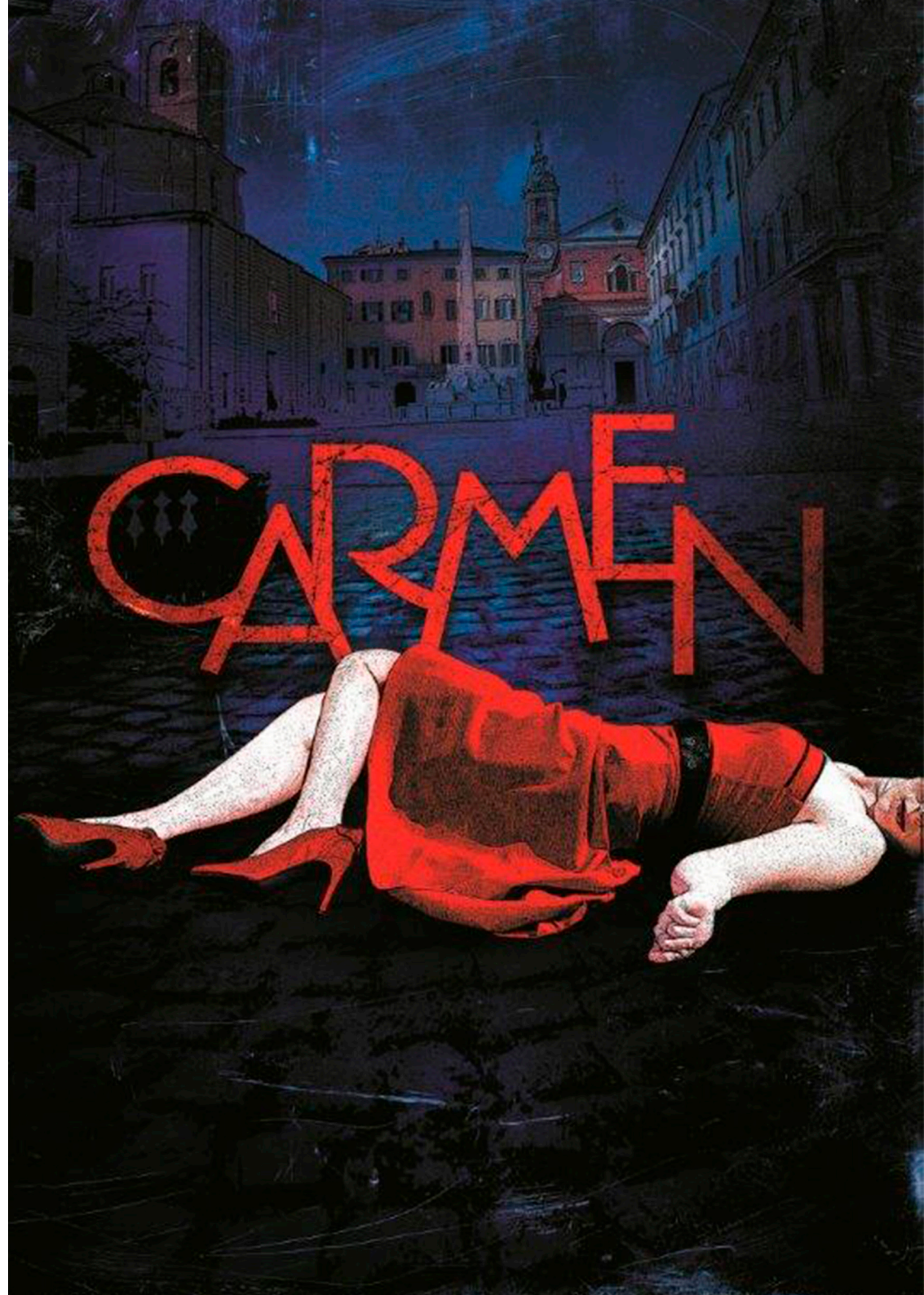
<http://operastudio.fgua.es>

**CORRAL DE COMEDIAS
DE ALCALÁ DE HENARES
14 DE FEBRERO DE 2019
19 HORAS**

operastudio ORGANIZA
 Universidad
de Alcalá
FUNDACION
GENERAL
UNIVERSIDAD
DE ALCALÁ



Corral de Comedias
Alcalá de Henares
Comunidad de Madrid



La ópera Carmen fue compuesta por Georges Bizet con libreto en francés de Ludovic Halevy y Henry Meilhac, basada en la novela Carmen de Prosper Mérimée . Se estrenó en la Opéra-Comique de París el 3 de marzo de 1875 y pone la semilla para el desarrollo de la corriente operista del verismo que cultiva el realismo hasta el extremo. Su temática nos trae al exotismo de la España del Siglo XIX, con personajes como contrabandistas, cigarreras, gitanos y corridas de toros que terminan siendo un festín de pasión y muerte. Una realidad salvaje donde la humanidad vale poco y donde trabajar como esclavo puede convertirte en la élite social.

Paul-Émile Fourny nos sorprenderá una vez más con su visión personal y contemporánea sobre esta obra universal en un tour de forcé donde cantantes de diversas nacionalidades se sumergirán de forma intensiva durante cinco días en la preparación técnica y escénica de la obra.

Creo que las clases magistrales del Operastudio de la Universidad de Alcalá son una excelente ocasión para la promoción del arte lírico y consigue los objetivos de hacer accesible la ópera a todos los públicos promoviendo al mismo tiempo las carreras de los cantantes emergentes. Una iniciativa importante para reforzar este arte como una parte integral del mundo de la cultura actual. Por mi parte, participo en este curso con la intención de ayudar de la mejor manera a nuestros cantantes en el tiempo disponible a adquirir una reflexión profunda sobre la experiencia escénica. Porque, en efecto, es esencial para que practiquen el sentido del rigor musical y el pensar una partitura, el tener la posibilidad de comprender las cuestiones dramáticas y musicales para inmediatamente poder exponerlas frente al público.

Paul-Émile Fourny
Director artístico
Opéra-Théâtre Metz Métropole

REPARTO

Carmen

Lidija Jovanovic
Patricia Illera

Don José

Julio Morales
Rudolph Buchmann

Micaela

Marta de Castro
Angelina da Silva

Escamillo

Axier Sánchez

Frasquita

Lucía Millán

Mercedes

Celia Costeja (*)
Marta Fiol (**)

Dancaire

Leandro Carvajal

Remendado

Julio Morales

Director: Paul Emile Fourny

Director musical: Rubén Sánchez-Vieco

Asistente de escena: Paola González Malleuve

Directora del Operastudio: Lourdes Pérez-Sierra

*Chanson andalouse. Massenet

** La tarántula. Gerónimo Giménez