

GALA DE ÓPERA FRANCESA

Clausura del workshop dirigido por Paul -Èmile Fourny del 5 al 9 de marzo de 2018 dentro de la programación académica del Operastudio organizado por la Fundación General de la Universidad de Alcalá, en colaboración con el Corral de Comedias de Alcalá de Henares.

Director de escena, concepto y dramaturgia:

PAUL-ÈMILE FOURNY

Dirección musical: Laïla Barnat

Asistente del director de escena: Federico Figueroa

Directora del Operastudio: Lourdes Pérez-Sierra

<http://operastudio.fgua.es>

CORRAL DE COMEDIAS DE ALCALÁ DE HENARES,
9 DE MARZO DE 2018. 19 HORAS



Se suele decir que la ópera es ante todo y únicamente italiana... Es verdad que una gran parte del repertorio está dedicado a esta lengua pero a su vez, este arte tan querido como odiado, tan popular como rico, ¿no es una forma del arte universal y mundial? Un día el famoso Lully llevó la ópera francesa al camino del divertimento y la pompa de la corte. Sin embargo, la tradición francesa está llena de obras significativas y de peso, pero justamente esta gravedad se inserta como el desvío de un movimiento nacido para divertir más que por la obsesión del sentido.

A través de las intensas sesiones de este taller de puesta en escena, ofrecemos como clausura de las clases magistrales, un espectáculo que resume el work in progress realizado durante una semana con diez cantantes de distintas nacionalidades. En la gala podremos escuchar un collage con fragmentos de óperas francesas donde mostraremos este trabajo sobre el descubrimiento del auténtico sentido del repertorio francés.

Creo que las clases magistrales del Operastudio de la Universidad de Alcalá son una excelente ocasión para la promoción del arte lírico y consigue los objetivos de hacer accesible la ópera a todos los públicos promoviendo al mismo tiempo las carreras de los cantantes emergentes. Una iniciativa importante para reforzar este arte como una parte integral del mundo de la cultura actual.

Por mi parte, participo en este curso con la intención de ayudar de la mejor manera a nuestros cantantes en el tiempo disponible a adquirir una reflexión profunda sobre la experiencia escénica. Porque, en efecto, es esencial para que practiquen el sentido del rigor musical y el pensar una partitura, el tener la posibilidad de comprender las cuestiones dramáticas y musicales para inmediatamente poder exponerlas frente al público.

Paul - Émile Fourny
Director artístico
Opéra-Théâtre Metz Métropole

PROGRAMA

LAÏLA BARNAT, pianista

Aquarium - Le carnaval des animaux. C. SAINT-SAËNS.

PILAR TEJERO, soprano

Comme autre fois - Les pêcheurs de perles. G. BIZET.

JOSÉ MIGUEL BAENA, barítono

Allez! Pour te livrer combat... - *Les contes d'Hoffmann.* J. OFFENBACH.

CÉLIA COSTÉJA, mezzosoprano

Werther! Qui m'aurait dit ... - *Werther.* J. MASSENET.

RUDOLF BUCHMANN, tenor

Il était une fois à la cour d'Eisenach - Les contes d'Hoffmann.

J. OFFENBACH.

KATARZYNA MEDLARSKA, soprano

Je dis que rien ne m'épouvante - Carmen. G. BIZET.

LIDIJA JOVANOVIĆ, contralto

Samson, recherchant ma présence ... - *Samson et Dalila.*

C. SAINT-SAËNS.

GEMA SCABAL, soprano

Les oiseaux dans la charmille - Les contes d'Hoffmann. J. OFFENBACH.

INÉS LORANS, soprano

Conduisez-moi vers celui que j'adore - Robinson Crusoë. J. OFFENBACH.

LEANDRO CARVAJAL, tenor

La fleur que tu m'avais jettée - Carmen. G. BIZET.

LUCÍA MILLÁN, soprano

Je marche sur tous les chemins! - *Manon.* J. MASSENET.